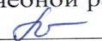


**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Каракашлинская основная общеобразовательная школа»
Ютазинского муниципального района Республики Татарстан**

Согласовано
Заместитель директора
по учебной работе
 Э.Ф.Ахметова
«19» августа 2022г.

«Утверждаю»
Директор МБОУ «Каракашлинская ООШ»
Закиров М.Ш.
Приказ № 99 от «19» августа 2022 г.



Рабочая программа
учебного предмета «Музыка»
для основного общего образования
уровень образования
классы: 6-8
Срок освоения программы: 1 год
Период освоения: 2022-2023г.

Составитель: **Ахметова Эльмира Фалиховна**
учитель музыки

Принята на заседании
педагогического совета
протокол №2 от 19 августа 2022 г.

2022

Рабочая программа по музыке для 6-8 классов составлена на основании:

*Закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (ред. От 23.07.2013 г.);

*Приказа Министерства Образования и науки Российской Федерации «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» от 17 декабря 2010 г., с изменениями, утвержденными приказом МО и Н РФ от 29 декабря 2014 г. № 1644;

*Основной образовательной программы основного общего образования МБОУ «Каракашлинская ООШ» Ютазинского муниципального района Республики Татарстан на 2022-2023 учебный год.

*Учебного плана МБОУ «Каракашлинская основная общеобразовательная школа» Ютазинского муниципального района Республики Татарстан на 2022-2023 учебный год, утвержденного решением педагогического совета (Протокол №1, от 11 августа 2022 года).

*По учебному плану муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Каракашлинская основная общеобразовательная школа» Ютазинского муниципального района Республики Татарстан на 2022-2023 учебный год на изучение музыки отводятся:

6 класс – 35 часов, 1 час в неделю,

7 класс – 35 часов, 1 час в неделю,

8 класс – 35 часов, 1 час в неделю.

Планируемые результаты изучения учебного предмета VI класс

№	Название раздела	Предметные результаты		Метапредметные результаты	Личностные результаты
		ученик научится	ученик получит возможность научиться		
1.	Музыка как вид искусства (9 часов)	<ul style="list-style-type: none"> размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях; 	<ul style="list-style-type: none"> Понимать характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира; 	<p>Регулятивные УУД</p> <p><i>1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.</i></p> <p><i>Обучающийся сможет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> анализировать существующие образовательные результаты; идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему; ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей; формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности; <p><i>2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.</i></p> <p><i>Обучающийся сможет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения; обосновывать и осуществлять выбор наиболее 	<p>1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального</p>
2.	Народное музыкальное творчество. (3 часа)	<ul style="list-style-type: none"> понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа; 	<ul style="list-style-type: none"> понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта; 		
3.	Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX-XX вв. (8 часов)	<ul style="list-style-type: none"> определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен; 	<ul style="list-style-type: none"> определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья; распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки 		
4.	Зарубежная музыка от эпохи средневековья до				

	<p>рубежа XIX-XX вв. (8 часов)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов; 	<ul style="list-style-type: none"> • различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов; 	<p>эффективных способов решения учебных и познавательных задач;</p> <ul style="list-style-type: none"> • определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи; 	<p>российского общества; воспитание чувства</p>
<p>5.</p>	<p>Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. (6 часов)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества; • определять характерные особенности музыкального языка; • эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения; • называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса; • определять разновидности 	<ul style="list-style-type: none"> • различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов; • выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства; • различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; • исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том 	<p>эффективных способов решения учебных и познавательных задач;</p> <ul style="list-style-type: none"> • определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи; • выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов); • определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения; <p><i>3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности; • систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности; • отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований; • находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или 	<p>ответственности и долга перед Родиной;</p> <p>2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;</p> <p>3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития культуры, учитывающего социальное, культурное, духовное многообразие современного мира;</p>

		<p>хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;</p> <ul style="list-style-type: none"> • владеть навыками вокально-хорового музицирования; • проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности; • понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества; эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях; • распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их 	<p>числе с ориентацией на нотную запись;</p> <ul style="list-style-type: none"> • активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.). 	<p>при отсутствии планируемого результата;</p> <p><i>4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи; • анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи; • оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности; • обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов; <p><i>5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной. Обучающийся сможет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки; • принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность; • соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы; • ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности; <p>Познавательные УУД</p>	<p>4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;</p> <p>5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества;</p> <p>б) развитие морального сознания и компетентности в</p>
--	--	---	---	--	---

		<p>музыкального языка и музыкальной драматургии;</p> <ul style="list-style-type: none"> • определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы; • определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке; • узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов; • выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых 		<p><i>1. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Обучающийся сможет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • выделять явление из общего ряда других явлений; • определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений; • строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям; • излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи; • выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные / наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ; <p><i>2. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии 	<p>решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;</p> <p>7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;</p> <p>8) осознание значения семьи в жизни человека и общества в рамках искусства, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение</p>
--	--	---	--	--	---

		<p>направлениях;</p> <ul style="list-style-type: none"> • различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки; • называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.); • определять характерные особенности музыкального языка; • анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах; • творчески интерпретировать содержание музыкальных 		<p>с ситуацией;</p> <ul style="list-style-type: none"> • преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область; • переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот; <p><i>3.Смысловое чтение. Обучающийся сможет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности); • ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст; • резюмировать главную идею текста; • преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction); <p><i>4.Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. Обучающийся сможет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы; • осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями; • формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска; <p>Коммуникативные УУД</p> <p><i>1. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и</i></p>	<p>к членам своей семьи через произведения музыкальной культуры;</p> <p>9) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.</p>
--	--	--	--	---	--

		<p>произведений;</p> <ul style="list-style-type: none"> • выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов; • анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора; • применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (acappella); • творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении; • участвовать в коллективной исполнительской деятельности, 		<p><i>сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Обучающийся сможет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности; • корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен); • критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его; • предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации; • выделять общую точку зрения в дискуссии; • договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей; <p><i>2. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Обучающийся сможет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности; • соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей; • высказывать и обосновывать мнение (суждение) и 	
--	--	---	--	---	--

		<p>используя различные формы индивидуального и группового музицирования;</p> <ul style="list-style-type: none"> • размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения; • передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме; • проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности; • понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества; • эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, 		<p>запрашивать мнение партнера в рамках диалога;</p> <ul style="list-style-type: none"> • принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником; • создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств; • делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его. <p><i>3. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ).</i></p> <p><i>Обучающийся сможет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации; • использовать компьютерные технологии для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др. 	
--	--	---	--	---	--

	<p>воплощаемые в музыкальных произведениях;</p> <ul style="list-style-type: none">• применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;• обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;• использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).			
--	---	--	--	--

Планируемые результаты изучения предмета VII класса

№	Название раздела	Предметные результаты		Метапредметные результаты	Личностные результаты
		ученик научится	ученик получит возможность научиться		
1.	Музыка как вид искусства	<ul style="list-style-type: none"> распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии; 	<ul style="list-style-type: none"> понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема; 	<p>Регулятивные УУД</p> <p><i>1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты; идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему; ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей; обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов. <p><i>2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:</i></p>	<p>1) Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и</p>
2.	Народное музыкальное творчество	<ul style="list-style-type: none"> определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы; 	<ul style="list-style-type: none"> понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта; 		
3.	Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.	<ul style="list-style-type: none"> определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке; 	<ul style="list-style-type: none"> определять специфику духовной музыки в эпоху 		
4.	Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.				

5.	Современная музыкальная жизнь.	<ul style="list-style-type: none"> • называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.); • определять тембры музыкальных инструментов; • называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных; • определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра; • находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы; • понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов; • называть и определять на слух мужские (тенор, 	<p>Средневековья;</p> <ul style="list-style-type: none"> • распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки; • различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов; • выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства; • исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на 	<ul style="list-style-type: none"> • определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения; • обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач; • определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи; • описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса; • планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию. <p><i>3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.</i></p> <p><i>Обучающийся сможет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности; • систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности; • работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа 	<p>традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;</p> <p>2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования</p>
----	--------------------------------	---	--	--	--

		<p>баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;</p> <ul style="list-style-type: none"> определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические; владеть навыками вокально-хорового музицирования; проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности; понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества; применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки; обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров; 	<p>нотную запись;</p> <ul style="list-style-type: none"> активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.). 	<p>изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;</p> <ul style="list-style-type: none"> устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта; <p><i>4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи; анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи; свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий; оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности; обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов; фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов. <p><i>5. Владение основами самоконтроля, самооценки,</i></p>	<p>уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;</p> <p>3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, духовное многообразие современного мира;</p> <p>4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и</p>
--	--	---	--	---	---

б.	Русская и зарубежная музыка XX века	<ul style="list-style-type: none"> • узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов; • выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях; • различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки; • владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы; • узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов; • определять характерные особенности музыкального 		<p><i>принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной. Обучающийся сможет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки; • соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы; • демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности). <p>Познавательные УУД</p> <p><i>1. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Обучающийся сможет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи; • строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям; • строить рассуждение на основе сравнения 	<p>народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;</p> <p>5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества;</p> <p>6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;</p> <p>7) формирование коммуникативной</p>
----	-------------------------------------	--	--	--	--

		<p>языка;</p> <ul style="list-style-type: none"> • анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности; • анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах; • творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений; • выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов; • анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора; • различать интерпретацию классической музыки в современных обработках; • определять характерные 		<p>предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;</p> <ul style="list-style-type: none"> • излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи; • самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации; • вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником; • делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными. <p><i>2. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач.</i> <i>Обучающийся сможет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм; • строить доказательство: прямое, косвенное, от противного; • анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата. <p><i>3. Смысловое чтение. Обучающийся сможет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности); 	<p>компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;</p> <p>8) осознание значения семьи в жизни человека и общества в рамках искусства, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи через произведения музыкальной культуры;</p> <p>9) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности</p>
--	--	--	--	--	---

		<p>признаки современной популярной музыки;</p> <ul style="list-style-type: none"> • называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.; • анализировать творчество исполнителей авторской песни; • выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства; • применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (acappella); • творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении; • участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования; • размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать 		<ul style="list-style-type: none"> • ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст; • устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов; • резюмировать главную идею текста; • критически оценивать содержание и форму текста. <p><i>4. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. Обучающийся сможет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями; • формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска; • соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью. <p>Коммуникативные УУД</p> <p><i>1. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Обучающийся сможет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его; • предлагать альтернативное решение в 	<p>эстетического характера.</p>
--	--	---	--	--	---------------------------------

		<p>суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;</p> <ul style="list-style-type: none"> • передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме; • эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях; • приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов; • использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том 		<p>конфликтной ситуации;</p> <ul style="list-style-type: none"> • выделять общую точку зрения в дискуссии; • устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога. <p><i>2. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.</i> <i>Обучающийся сможет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности; • соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей; • принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником; • использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления; • использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя; • делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его. <p><i>3. Формирование и развитие компетентности в</i></p>	
--	--	---	--	--	--

		числе в творческой и сценической).		<p><i>области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ).</i></p> <p><i>Обучающийся сможет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи; • использовать компьютерные технологии для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др. 	
--	--	------------------------------------	--	--	--

Планируемые результаты учебного курса VIII класс

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО КУРСА

Изучение курса «Музыка» в основной школе обеспечивает достижение определённых результатов.

№	Название раздела	Предметные результаты		Метапредметные результаты	Личностные результаты
		ученик научится	ученик получит возможность научиться		

<p>1.</p> <p>2.</p> <p>3.</p> <p>4.</p> <p>5.</p>	<p>.</p>	<p>Предметные результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:</p> <p>— степень развития основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;</p> <p>— сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;</p> <p>— становление общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;</p> <p>— сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение, создание проектов</p>	<p>Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:</p> <p>— умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;</p> <p>— умение самостоятельно планировать альтернативные пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;</p> <p>— умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности её решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;</p> <p>— владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;</p> <p>— умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;</p> <p>— смысловое чтение текстов различных стилей и</p>	<p>Личностные результаты отражаются в индивидуальных качествах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:</p> <p>— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;</p> <p>— целостный, социально ориентированный</p>
---	----------	---	--	---

	<p>и др.);</p> <ul style="list-style-type: none"> — воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, различными видами изобразительного искусства; — расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию; — овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, владеть специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса; — приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая ИКТ; — сотрудничество в ходе реализации коллективных, групповых, ин- 	<p>жанров;</p> <ul style="list-style-type: none"> — умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач; — умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе; — формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию. 	<p>взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;</p> <ul style="list-style-type: none"> — ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; — уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им; — компетентность в
--	---	---	---

дивидуальных творческих и исследовательских проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

Выпускник научится научиться:

— наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству

— понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности;

— выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в процессе их исполнения, участвовать в различных формах музицирования

— раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения в музыке;

— понимать специфику и особенности музыкального языка, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в разных видах музыкальной деятельности;

— осуществлять проектную и исследовательскую деятельность художественно-эстетической

решении моральных проблем на основе личного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;

— коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

— участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учётом региональных и этнокультурных особенностей;

— признание ценности жизни во

	<p>направленности, участвуя в исследовательских и творческих проектах, в том числе связанных с музицированием; проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.;</p> <p>— разбираться в событиях отечественной и зарубежной культурной жизни, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);</p> <p>— определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, музыки разных эпох;</p> <p>— применять ИКТ для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет.</p> <p>получит возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> - понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира, народное музыкальное творчество; - понимать особенности языка 		<p>всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;</p> <p>— принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;</p> <p>— эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.</p>
--	--	--	---

<p>западноевропейской музыки</p> <ul style="list-style-type: none"> - понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта; - определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья; - различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов; - выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства; - различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; - исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись; - активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.). 		
--	--	--

Содержание учебного предмета в 6 классе

Название раздела	Краткое содержание	Количество часов
Музыка как вид искусства	Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Программная музыка. Портрет в музыке и изобразительном искусстве.	9
Народное музыкальное творчество	Основные жанры русской народной вокальной музыки. Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное). Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона.	4
Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX- XX вв.	Формирование русской классической музыкальной школы (М.И.Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов, Алмаз Монасыпов, Фасил Ахметов, Рустем Яхин). Духовная музыка русских композиторов.	8
Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX- XX вв.	Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Творчество композиторов-романтиков (Ф. Шуберт, Ф. Шопен.). Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет). Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет).	8
Русская и зарубежная музыкальная культура XX вв.	Знакомство с творчеством всемирно известных зарубежных композиторов XX столетия. Авторская песня: прошлое и настоящее. Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.). Этногруппа «Риваять»	6
Итого		35

Содержание учебного предмета в 7 классе

№	Название раздела	Краткое содержание	7 класс
1.	Современная музыкальная жизнь. (1 час)	Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; Л. Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.) классической музыки. Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках (Опера Эльмира Низамова «Кара пулат»).	1 час
2.	Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. (13 часов)	Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон). И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ). Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди). Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). <i>Развитие жанров светской музыки</i> Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). <i>Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет).</i>	1 час
3.	Русская и татарская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. (8 часов)	Древнерусская духовная музыка. <i>Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки.</i> Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке. Стилиевые особенности в творчестве русских и татарских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов, Н. Жиганов). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской и татарской музыкальной классики, стилиевые черты русской классической музыкальной школы (Н. Жиганов «Фатих и Зюхра» балет).	8 часов

4.	Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. (13 часов)	<p>Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон). И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ). Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди). Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). <i>Развитие жанров светской музыки</i> Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). <i>Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет).</i></p>	13 часов
5.	Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. (10 часов)	<p>Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, <i>А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке</i>) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, <i>К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг</i>). Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм). Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.). Мюзикл. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.</p>	10 часов
6.	Народное музыкальное творчество (1 час) Музыка народов России и мира (1 час)	<p>Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. <i>Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное).</i> Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.</p> <p>Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, <i>сонатно-симфонический цикл, сюита</i>), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Программная музыка. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.</p>	2 часа

		ИТОГО	35
--	--	--------------	-----------

Содержание учебного предмета 8 класса

№	Название раздела	Краткое содержание	Количество часов
1.	Музыка как вид искусства	Различные формы построения музыки (<i>сонатно-симфонический цикл, сюита</i>), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (героико-эпические) их взаимосвязь и развитие.	2
2.	Народное музыкальное творчество	Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.	1
3.	Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.	Стилевые черты русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Романтизм в русской музыке. Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Духовная музыка русских композиторов.	8
4.	Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX-XX вв.	Творчество композиторов-романтиков (Ф. Шопен, Ф. Шуберт, Э. Григ). Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). Развитие жанров светской музыки	3
5.	Русская и зарубежная	Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.). Мюзикл.	6

	музыкальная культура XX века	Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.	
6.	Современная музыкальная жизнь	Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; Л. Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.) классической музыки. Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования.	8
7.	Значение музыки в жизни человека	Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стиль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства. Образ Отчизны, отношение к родной земле, значение культуры своего народа. Основные жанры татарской народной музыки (наиболее распространенные разновидности обрядовых песен, трудовые песни, былины, лирические песни, частушки). Симфоническая музыка в творчестве татарских композиторов.	7

Календарно-тематическое планирование

УМК: Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Музыка, 6 класс, М.: Просвещение, 2015г.

№	Изучаемый раздел, тема учебного материала	Кол-во часов
1	Различные формы построения музыки, их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов	1
2	Различные формы построения музыки, их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Инструментальная баллада.	1
3	Различные формы построения музыки, их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов.	1

	Симфоническое развитие музыкальных образов.	
4	Круг музыкальных образов, их взаимосвязь и развитие.	1
5	Круг музыкальных образов, их взаимосвязь и развитие. Образы романсов и песен русских композиторов	1
6	Круг музыкальных образов, их взаимосвязь и развитие. Мастерство исполнительства.	1
7	Круг музыкальных образов, их взаимосвязь и развитие. Музыкальные иллюстрации Г.В.Свиридова к повести А.С.Пушкина «Метель»	1
8	Программная музыка. Вечные темы искусства и жизни	1
9	Портрет в музыке и изобразительном искусстве	1
10	Основные жанры русской народной вокальной музыки. Различные исполнительские типы художественного общения.	1
11	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов	1
12	Музыкальный фольклор народов России. Народное искусство Древней Руси	1
13	Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Итоговый тест.	1
14	Формирование русской классической музыкальной школы (М.И.Глинка).	1
15	Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки.	1
16	Романтизм в русской музыке	1
17	Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (С.В. Рахманинов)	1
18	Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (С.С.Прокофьев)	1
19	Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (М.П.Мусоргский, А.П.Бородин)	1
20	Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (Н.А.Римский-Корсаков, П.И.Чайковский)	1
21	Духовная музыка русских композиторов	1
22	Средневековая духовная музыка: григорианский хорал	1
23	И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко	1
24	Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен).	1
25	Творчество композиторов- романтиков	1
26	Творчество композиторов- романтиков	1
27	Творчество композиторов- романтиков	1

28	Основные жанры светской музыки (концерт). Развитие жанров светской музыки	1
29	Основные жанры светской музыки (опера)	1
30	Знакомство с творчеством всемирно известных зарубежных композиторов XX столетия. Мюзикл	1
31	Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители	1
32	Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. «Ромео и Джульетта» в кино XX века.	1
33	Авторская песня: прошлое и настоящее.	1
34	Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.)	1
35	Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.	1

Календарно-тематическое планирование
УМК: Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Музыка, 7 класс, М.: Просвещение, 2018г.

№ п/п	Изучаемый раздел, тема учебного материала	К-во часов
1	Современная музыкальная жизнь. Классика и современность	1
2	Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX-XX вв. В музыкальном театре. Опера	1
3	Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. Опера «Иван Сусанин» М.И. Глинки – новая эпоха в русской музыке	1
4	Опера «Князь Игорь» А.П.Бородина – русская эпическая опера	1
5	В музыкальном театре. Балет	1
6	Балет «Ярославна» Б.И. Тищенко – хореографические размышления	1
7	Героическая тема в русской музыке	1
8	Русская и зарубежная музыка XX века «Порги и Бесс» Дж.Гершвина - первая американская национальная опера	1

9	Мастерство исполнительства. Урок-концерт	1
10	Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX-XX вв. Опера «Кармен» Ж. Бизе – самая популярная опера в мире	1
11	Опера «Кармен» Ж.Бизе. Образы главных героев	1
12	Русская и зарубежная музыка XX века Балет «Кармен-сюита» Р. Щедрина – новое прочтение оперы Бизе	1
13	Балет «Кармен-сюита» Р. Щедрина. Образы главных героев. Итоговый тест за 1 полугодие.	1
14	Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. Музыкальное зодчество России в музыке С.В.Рахманинова.	1
15	Русская и зарубежная музыка XX века Рок-опера Э. Уэббера«Иисус Христос – суперзвезда»	1
16	Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX-XX вв.	1
17	Музыка как вид искусства Музыкальная драматургия – развитие музыки	1
18	Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX-XX вв. Два направления музыкальной культуры: духовная и светская музыка	1
19	Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX-XX вв. Камерная инструментальная музыка	1
20	Русская и зарубежная музыка XX века Циклические формы инструментальной музыки А.Г.Шнитке	1
21	Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX-XX вв. Жанр сонаты. Принцип музыкального развития	1
22	Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX-XX вв. Соната № 8 «Патетическая» Л.в.Бетховена	1
23	Русская и зарубежная музыка XX века Соната № 2 С.С.Прокофьева – образец новаторства Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX-XX вв. Нетрадиционная форма сонаты № 11 В.А.Моцарта	1
24	Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX-XX вв. Симфоническая музыка. Симфония № 103 «С тремоло литавр» Й.Гайдна	1
25	Симфония № 40 В.А.Моцарта и «Джоконда» Л.да Винчи .	1
26	Русская и зарубежная музыка XX века Мастерство исполнителя. Урок-концерт	1
27	Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. Симфония № 1 «Классическая» С.С.Прокофьева	1
28	Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX-XX вв. Симфония № 5 Л.в.Бетховена – грандиозная картина борьбы человека .	1
29	Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. Русский симфонизм В.С.Калинникова и П.И.Чайковского	1

30	Русская и зарубежная музыка XX века Поэма о борьбе с фашизмом в симфонии № 7 «Ленинградская» Д.Д.Шостаковича	1
31	Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX-XX вв.Инструментальный концерт	1
32	Русская и зарубежная музыка XX века Симфонические картины К.Дебюсси Симфоджаз Д.Гершвина	
33	Народное музыкальное творчество.	1
34	Музыка народов России и мира Итоговый тест.	1
35	Русская и зарубежная музыка XX века Популярны хиты из мюзиклов и рок-опер	1

Календарно-тематическое планирование

УМК: Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Музыка, 8 класс, М.: Просвещение, 2018г.

№	Изучаемый раздел, тема урока	Кол-во часов
1	Различные формы построения музыки (<i>сонатно-симфонический цикл, сюита</i>), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов.	1
2	Круг музыкальных образов (героико-эпические) их взаимосвязь и развитие.	1
3	Стилевые черты русской классической музыкальной школы. М.И.Глинка.	1
4	Стилевые черты русской классической музыкальной школы. А.П.Бородин	1
5	Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки	1

6	Стилевые черты русской классической музыкальной школы. М.П.Мусоргский.	1
7	Стилевые черты русской классической музыкальной школы.Н.А.Римский-Корсаков.	1
8	Романтизм в русской музыке	1
9	Духовная музыка русских композиторов. С.В.Рахманинов. «Всенощное Бдение»	1
10	Стилевые черты русской классической музыкальной школы. П.И.Чайковский.	1
11	Творчество композиторов-романтиков (Ф.Шопен, Ф.Шуберт, Э.Григ)	1
12	Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет).	1
13	Развитие жанров светской музыки. Итоговый тест за 1 полугодие.	1
14	Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках.	1
15	Авторская песня: прошлое и настоящее.	1
16	Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.).	1
17	Мюзикл	1
18	Электронная музыка.	1
19	Современные технологии записи и воспроизведения музыки.	1
20	Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.	1
21	Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки).	1

22	Наследие выдающихся отечественных исполнителей классической музыки (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко).	1
23	Наследие выдающихся отечественных исполнителей классической музыки (В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев классической	1
24	Наследие выдающихся зарубежных исполнителей классической музыки (Э. Карузо, М. Каллас)	1
25	Наследие выдающихся зарубежных исполнителей классической музыки (Л. Паваротти, М. Кабалье)	1
26	Наследие выдающихся зарубежных исполнителей классической музыки (В. Клиберн, В. Кельмпфф).	1
27	Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы.	1
28	Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования.	1
29	Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды.	1
30	Стиль как отражение мироощущения композитора.	1
31	Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе.	1
32	«Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов.	1
33	Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада.	1
34	Преобразующая сила музыки как вида искусства.	1
35	Итоговая контрольная работа.	1